



® Vincent Gouriou

KAZU ET LES HOMMES VOLANTS

40 min

Jauge : 80

Tout public à partir de 8 ans

Compagnie Singe Diesel – 06 95 96 12 13- singediesel@gmail.com

SOMMAIRE

Notes d'intentions	p3
Spectacle	p4-6
L'équipe artistique	p 7-8
Diffusion et soutien	p 9
Presse	p 11
Technique/Contact	p 12

Microfictions :

"À vendre, chaussures bébé, jamais portées"-
E. Hemingway

Le dinosaure- "Quand il se réveilla, le dinosaure était encore là"
Augusto Monterroso

L'immigrant - "Oubliez-vous quelque chose ? - Pourvu que oui !"
Luis Felipe Lomeli.

NOTE D'INTENTION



Je veux faire un spectacle qui me correspond, un mélange de tout ce que j'aime le plus, et tout ce que je sais faire de mieux.

***Le spectacle que j'aimerais voir,
le spectacle que j'aimerais offrir.***

Je me suis posé la question suivante : comment créer quelque chose de nouveau au théâtre alors que tout ou presque a déjà été fait ?

Je me suis alors interrogé sur mes ouvrages préférés, mes poèmes favoris, les images les plus belles à mes yeux.

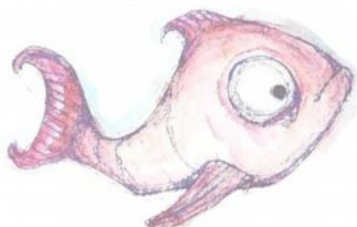
Je me suis nourri des œuvres telles que les microfictions, les bandes-dessinées et la poésie. Je me suis penché en tant que spectateur, sur mes émotions les plus fortes en me demandant ce qui les avaient provoquées.

À partir de cette démarche, je me suis mis à avoir envie de raconter tellement d'histoires que je ne pouvais me cantonner à en raconter une seule, j'avais tellement d'images à montrer que je ne pouvais pas me limiter à quelques unes. Afin de créer des images sans me restreindre, en totale liberté, j'ai pensé à un dispositif scénique particulier.

« Je veux faire un spectacle ou je serais le plus sincère avec le public en lui racontant des histoires qui ressemblent à des poèmes, mais qui ne le sont pas, qui ressemblent à des haïkus, mais qui ne le sont pas, des blagues non plus, des contes non plus, je les ai appelés " Kazus" »

Juan Perez Escala

Avec " Kazu" Juan peut enfin nous exprimer tout ce qui brûle dans son cerveau sans avoir à broder. Une image, quatre cinq gestes, deux trois mots lui suffiront pour nous mettre au tapis. Pour ma part je n'ai juste qu'à l'aider à affiner, répéter, structurer le tout... Et vous pourrez ressortir de "Kazu" avec le plaisir de redécouvrir le monde à travers les yeux de Juan PEREZ ESCALA...»



Antonin LEBRUN



Personnages de kazu- Dessins : Juan Perez Escala



« Kazu et les hommes volants »

Le spectacle

C'est un recueil de nouvelles, qui réveillent les émotions et l'imaginaire de chacun dans un dispositif singulier : entre un concert intimiste et une émission de radio.

À la **frontière de la performance**, ces histoires visent à **dire l'évanescence des choses** en laissant les spectateurs face à leurs propres interprétations et réflexions. Les kazu peuvent donner la même impression que les **microfictions** : ce qui est **le plus important, c'est la suggestion, l'ellipse, le non-dit et la place que cela offre à l'imaginaire de chacun.**

Tout le travail de Juan est basé sur le **surnaturel où comment à travers le thème « voler », il nous entraîne dans des histoires d'amour, de mort et de maladie le tout avec délicatesse** nous laissant voler dans notre imaginaire.

Le processus de création

Ses outils sont, la manipulation de plus d'une quarantaine de marionnettes, sa propre voix, la fabrication « en live » de dessins projetés par vidéo et de boucle musicale (ukulélé, piano). À la manière d'un musicien, Juan s'exprime à travers plusieurs instruments avec un effet loop comme un instrumentiste seul sur scène qui joue avec lui-même. Avec l'aide du musicien Vincent Roudaut, il souhaite donner une ambiance sonore avec des mélodies simples mais omniprésentes sur scène. Par l'ensemble de ce processus, ce spectacle se veut donc iconoclaste. Chaque discipline est un langage à part entière où les histoires se racontent à plusieurs voix.

Avec « Kazu », Juan Perez Escala nous fait entrer dans son atelier de marionnette, il sublime le quotidien, révèle la beauté et la poésie de la vie.

Kazu- Version courte : 30/40 min. Jauge : 80

Spectacle tout public à partir de 8 ans

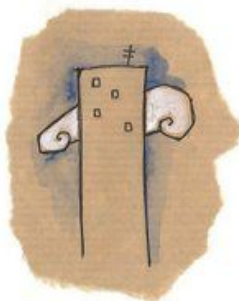


Exemple processus de création du Kazu – « 09/11 »

Ce « Kazu » est raconté par l'ensemble de la combinaison suivante : boucle musicale, marionnettes, dessins retransmis par vidéo et voix amplifiée

Tout en haut d'une grande tour...;

Dans une grande ville



Un homme et une femme prennent un jus de fruit



"Allez vas-y, dis lui que tu l'aimes"



A côté de la grande tour, il y avait une autre tour de la même forme, et la même taille...



Et un avion approchait...

L'esthétique

Juan se dévoile et nous montre sa sensibilité d'artiste, son cœur et sa tête remplis d'émotions et de sentiments.

Juan a puisé à plusieurs sources : **Les microfictions, les émissions de radios de nuit, les concerts solo intimiste, les bandes-dessinées et la poésie.** Il s'est inspiré de plusieurs écrivains comme Albert Spinosa (Auteur Catalan), Alejandro Dolima (Auteur et présentateur radio Argentin), Julio Cortazar, Frédéric Garcia Marquez, Marcel Cohen (auteur français), Tom Gauld (dessinateur)....

Ce spectacle s'inscrit dans la ligne artistique de la Compagnie Singe Diesel puisqu'il intègre la dimension onirique, poétique, surnaturelle du courant littéraire sud américain : **le réalisme magique.** Dans les œuvres de ce courant, la réalité est saisie avec toutes ses composantes surnaturelles, insolites, magiques. Ce qui pourrait apparaître comme incroyable, invraisemblable, fantastique ou simplement exagéré est naturellement intégré et devient un des ferments mêmes du récit.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Juan PEREZ ESCALA, Comédien, marionnettiste.

La spécificité de Juan est sa capacité à créer un univers graphique fort. Sa formation au lycée des Beaux Arts en Argentine et ses différentes expériences en tant que sculpteur et dessinateur lui ont permis d'acquérir un savoir-faire de fabrication de marionnette et de dramaturgie par l'image.

Il intègre le milieu artistique breton par la rencontre avec les marionnettistes de la Cie Tro-Héol. Il découvre également les contes et légendes de la Bretagne et plus particulièrement celles des Monts d'Arrée, avec des conteurs du pays tels que Claude Le Lann et Jean-Marie Scraigne.

Il apprend le processus de création des films, dessine et crée des figurines. Il collabore par exemple à des séries d'animation sur Canal + et sur France 2. Il travaille avec Antonin Lebrun, marionnettiste de la Cie les yeux creux, mettent en scène des spectacles et fabriquent ensemble des marionnettes. Il travaille également au sein de plusieurs compagnies brestoises des compagnies conventionnées comme Pseudonymo à Reims. Juan s'entoure également "d'artistes bienveillants" venus d'ailleurs comme Marcelle Rosnay, présidente du Club des poètes à Paris.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (suite)

Antonin LEBRUN, comédien, marionnettiste



Né à Brest, Antonin s'y est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique.

Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées.

Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, L'ESNAM à Charleville-Mézières.

En mars 2010, Antonin fonde La Compagnie Les Yeux Creux avec laquelle il crée notamment « La Maison Des Morts » de Philippe Minyana, pour une comédienne et 23 marionnettes tailles humaines, et « Choses » un spectacle psychédélique à l'intention du très jeune public. En plus de ses propres créations, Antonin collabore avec diverses compagnies en qualité de metteur en scène pour la marionnette . Antonin travaille aussi comme graphiste pour différents projets et continu de développer ces recherches graphiques à travers d'innombrables carnets.

Vincent ROUDAUT, guitariste, bassiste, pianiste



Guitariste au sein du groupe Amzerzo (groupe rock français), il a ensuite accompagné le groupe Matmatah en musicien additionnel sur la tournée de 2007.

Il a ensuite formé le groupe Im Takt (rock électro). Après 3 disques et des concerts sur toute la France (Olympia, festival des Vieilles Charrues...) et au Japon le groupe se sépare.

Vincent compose et joue dans Thomas Howard Memorial (rock atmosphérique) depuis 2010.

Vincent a également composé et joué dans différents groupes comme Albatrôs, The Craftmen Club ou Cru.

Vincent est également diplômé de l'ESRA (école supérieure de réalisation artistique) en filiale ISTS (institut supérieur de technique du son) depuis 2005.

A ce titre il a travaillé comme ingénieur du son dans différents studios de Bretagne et enregistré et réalisé une dizaine de disques (Im takt, Svinkels, Godronbord, Keith Project, Albatrôs, Thomas Howard Memorial...)"

Diffusions et soutiens

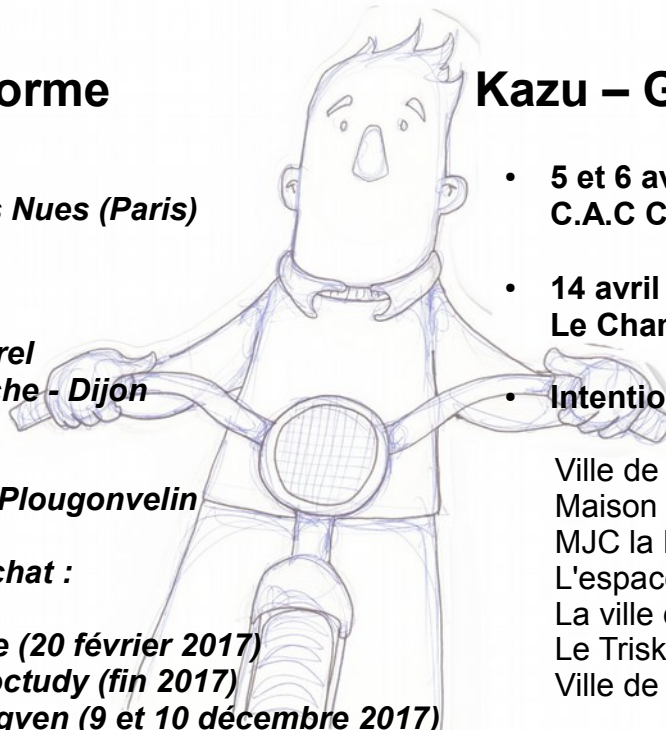
Kazu – Petite forme

- **29-31 mars 2017:**
Théâtre Aux Mains Nues (Paris)
4 représentations
- **2 avril 2017 :**
***centre socio-culturel
la Fontaine D'Ourche - Dijon***
- **12 avril 2017 :**
Espace Keraudy : Plougonvelin
- **Intention de pré-achat :**
 - MJC de Trégunc***
 - La MJC La Marelle (20 février 2017)***
 - Centre culturel Loctudy (fin 2017)***
 - Commune de Melgven (9 et 10 décembre 2017)***
 - L'Avel Vor- Plougastel (12 et 13 mars 2018)***
 - L'Armorica Plouguerneau***

Kazu – Grande forme

- **5 et 6 avril 2018**
C.A.C Concarneau
- **14 avril 2018**
Le Champ de foire (Plabennec).
- **Intention de pré-achat en cours**

Ville de Brest,
Maison du théâtre,
MJC la Marelle,
L'espace Glenmor,
La ville de Guilers,
Le Triskell
Ville de Plouzané



Co-production et soutiens financiers

La Maison du théâtre, l'espace Glenmor, La ville de Guilers, La coopérative de production ANCRE ; Le conseil Général (Finistère) ; le conseil régional de Bretagne, la ville de Guilers.

Soutiens

Très Tôt Théâtre (Quimper).

Résidences

Spectacle accueilli en résidence à Guilers, MJC Trégunc, Centre Social Horizons (Pontanezen, Brest), la Maison du Théâtre (Brest), Le Théâtre aux Mains Nues (Paris), L'Espace Glenmor (Carhaix), Le champ de foire (Plabennec), L'Armorica (Plouguerneau), La MJC La Marelle (Scaër), Le Bouffou théâtre à la coque (Hennebont).

Kazu et les hommes volants : 40 min. Jauge : 100

Spectacle tout public à partir de 8 ans

PRESSE

NB : La présentation du 15 octobre n'était pas une "avant première" comme indiquée dans la presse mais une présentation de travail de fin de résidence.

Guilers

Le télégramme-20 octobre 2016

« Kazu ». Superbe avant-première



Pour cette création, Juan Perez Escala a démontré une nouvelle fois l'étendue de son talent et fait passer une soirée riche en émotions mais tout à la fois un réel moment de paix et de sérénité.

Juan Perez Escala présentait, samedi, à L'Agora, sa nouvelle création, intitulée « Kazu », fort appréciée par la centaine de spectateurs qui, une fois n'est pas coutume, avaient pris place sur la scène, découvrant ainsi, en avant-première, ce nouveau spectacle. Dans une ambiance intimiste, l'artiste, tour à tour musicien, dessinateur, conteur et marionnet-

tiste, a fait partager son univers poétique, tendre, émouvant et philosophique.

Chaque saynète, tel un diamant, est travaillée avec précision et finesse pour le plus grand bonheur du public qui, à l'issue du spectacle, a échangé avec l'artiste, chacun faisant part de sa perception de la nouvelle création.



Singe Diesel

Licences : 2-1090 317 & 3-1090 318

SIRET : 539 539 874 000 39

APE : 9001 Z / ☎ 06 95 96 12 13 /

✉ singediesel@gmail.com

📍 18, rue Saint Valentin 29820 GUILERS

Site internet : singediesel.guilers.org

Retrouvez nous sur notre page facebook

Directeur artistique :

Juan PEREZ ESCALA - 06 85 95 88 74

Diffusion : Jérôme LAUPRETRE - 06 72 43 21 14

Administration : Nathalie QUILLARD - 06 95 96 12 13

BESOIN TECHNIQUE

Ouverture : 6 x 4 mètres

Prise directe (Lumière et son autonome)

Aspect technique : un écran vidéo 1m50 par 1m50

Noir complet

Spectacle sonorisé (autonome)

Installation : 3h00